

# Ensauvageons-nous !

## NOTE D'INTENTION

Questionner ensemble notre rapport au vivant, prendre conscience de l'impact qu'il a sur notre vie, mettre en avant de façon poétique et décalé les liens qui nous entretenons (ou avec lui, sous la forme d'un spectacle en déambulation en extérieur où marionnettes à taille humaine, arts plastique (masque, totem, photos), théâtre, danse et interviews s'entremêleront .

Nous nous nourrissons des œuvres de Vinciane Despret « Habiter en oiseau », de Baptiste Morizot « Sur la piste animale », de Marielle Macé « Nos cabanes », de Mariette Navarro « Zone à étendre » et de Claudie Hunzinger « les Grands Cerfs » et de Corinne Morel Darleux « Alors nous irons chercher la beauté ailleurs » mais aussi des éléments plus visuels masques primitifs, projets d'architecturaux de Hundertwasser...

Nous aimerions aborder avec les participant.e.s, mais aussi avec ceux.celles qui les encadrent, la part du vivant dans leur vie (même quand on habite en ville). A partir de discussions, d'interviews, de lecture de texte, d'improvisation avec les marionnettes à taille humaine... Nous inventerons ensemble une déambulation poétique et visuelle où le vivant sera au centre, et où chacun pourra trouver sa place .



*« Faire des cabanes : imaginer des façons de vivre dans un monde abimé. Trouver où atterrir... Pas pour se retirer du monde s'enclorre, s'écarter, tourner le dos aux conditions et aux objets du monde présent. Pas pour se faire une petite tanière dans les lieux supposés préservés en croyant renouer avec une innocence, une architecture première, mais pour leur faire face autrement , avec ce monde ci et avec ce présent-là , avec leur saccages , leurs rebuts, mais aussi leurs possibilité d'échappée... »*

*Marielle Macé dans son recueil « Nos cabanes »*

## LES OBJECTIFS

Cette création partagée correspond complètement aux objectifs de l'association et de l'appel à projet :

- Favoriser l'accès à la culture des publics les plus vulnérables.
- Utiliser la culture comme un levier d'accompagnement éducatif social et humain.
- Créer du lien entre les participants avec leur environnement et vers l'extérieur.

## LE PUBLIC

Nous aimerions proposer ce projet pluridisciplinaire à un foyer d'adultes en situation handicap. Nous avons eu la chance de mettre en place un projet du même ordre en 2023 dans la forêt de Bruyère le Châtel en partenariat avec la Fabrique artistique La Lisière en Essonne.

Ce projet qui s'étalait sur quatre semaines a touché différents publics : adultes en situation d'handicap, résidents d'EHPAD et enfants en IME pour aboutir à une représentation publique au cœur de la forêt.

Alors que nous travaillons depuis plus de 15 ans au sein des EHPAD en réalisant des ateliers de sculpture et également des ateliers de fabrication et de manipulation de marionnettes dans le cadre de notre spectacle « Josette et Mustapha, nous avons pour la première fois monté un spectacle avec des adultes en situation d'handicap. Nous avons beaucoup aimé la richesse et la diversité de ces rencontres.

Nous envisageons pour le projet que nous vous proposons, travailler avec un groupe fixe allant de 8 à 12 personnes au niveau de l'interprétation, tout en ouvrant certains ateliers de construction à d'autres résident.e.s comme ceux pour la création de totems, des maquettes, la cabane.



## LE PROCESSUS DE CREATION PARTAGEE

Nous envisageons notre intervention autour d'ateliers de pratique artistique et des temps de rencontre.

La spécificité de notre approche est de commencer par des ateliers de constructions. Ces moments d'ateliers nous permettent de rencontrer les participant.e.s tranquillement tout en les guidant dans l'élaboration d'un objet artistique : totem, masque, marionnettes, cabanes, land art... ). Ils peuvent exprimer leur créativité et prendre le temps de nous rencontrer et de se familiariser avec l'ensemble du projet. L'ensemble de ces créations plastiques seront présentes dans la forme spectaculaire que nous créerons dans un second temps.



### Construction de totems

Créer un petit peuple hybride entre le végétal et l'humain, chacun prendra en charge la création d'un membre de ce peuple en laissant libre court à son imagination. Matériaux naturels et de matériaux recyclés : bois flottés, végétaux, cartons, textiles, peintures, perles...



### Création de maquette

Pour ouvrir les ateliers à d'autres que notre groupe fixe, nous proposerons à ceux.celles qui le souhaitent de travailler avec des matériaux de récupération sur la réalisation d'une maquette de ville où le végétale aura la part belle en s'inspirant des œuvres du peintre architecte Hundertwasser.

Matériaux : carton, cagettes, végétaux, figurines...



### Construction de masques

Créer des masques qui porteront la voix du vivant s'inspirant des masques ethniques .  
Les masques fait sur mesure par les participant.e.s, laissent parler l'imaginaire de chacun tout en permettant dans un deuxième temps de libérer le corps.  
Matériaux envisagés : végétaux , bois flottés, cartons , textiles , pigments ...



### Construction de marionnette à taille humaine à main prenante

Nous proposerons à notre groupe fixe de fabriquer à deux ou trois, une marionnette à main prenante, représentant un humain où un animal.  
Matériaux : argile , thermoplastique , mousse , peinture , fibre



### Création d'une cabane à taille humaine

Cette cabane faite à partir de panneaux démontables, alliant branchage et tissage textile sera élément important de la scénographie. Sa construction comme son montage sera collective, permettant ainsi des moments de rencontres et d'échanges.



### Les ateliers de manipulations

Nous intercalerons aux séances de construction des ateliers de manipulations, d'improvisations et de danse.

Nous transmettrons les techniques simples qui permettent de faire vivre une marionnette à main prenante - le regard du marionnettiste, la respiration de la marionnette, l'appui sur les parties vivantes de la marionnette.... Chacun pourra expérimenter. Et nous expérimenterons le corps, la démarche lors du port des masques.



## **La récolte de paroles et de sons**

Nous proposerons également aux résident.e.s de participer à des interviews autour de la thématique de la nature et également de l'histoire que nous souhaitons raconter avec eux.elle.s. Ces temps de discussion seront pour d'une part de la matière sonore constitutive d'une création sonore mais également des inspirations pour l'histoire que nous raconterons.

Nous proposerons des temps collectifs d'orchestration de son d'oiseaux que nous enregistrerons.

## **Les ateliers de mise en scène**

Une fois la période de travail autour de la récolte de paroles et de la construction des objets artistiques, nous nous inspirerons de toute cette matière pour créer. Nous mettrons en place des ateliers d'improvisation et des temps d'écriture au plateau afin de créer des scènes pour la restitution finale. Ce temps de travail sera réalisé en intérieur mais également en extérieur dans l'espace que nous aurons choisi pour la restitution.

## **La trace**

Ayant la chance d'intervenir à trois, l'un de nous pourra régulièrement prendre le temps de prendre des photos des différentes étapes, pour garder une trace vivante de cette création collective.

Ces photos pourront être exposées lors de la restitution finale.

# CALENDRIER PREVISIONNEL

## **Immersion : avril- mai ou-juin**

Travaillant sur le thème du vivant, nous aimerions lors de cette première semaine de rencontre, aller des groupes dans un espace naturel (plage, forêts, campagne) afin de glaner des matériaux tout en prenant le temps de se rencontrer.

Nous leurs présenterons nos marionnettes et quelques prototypes de masques pour voir comment chacun a envie de s'en emparer et de trouver sa place.

Puis nous commencerons à fabriquer des totems à partir des matériaux récoltés et des maquettes de « villes ensauvagées » . En parallèle, nous organiserons des temps de récoltes de paroles et d'orchestration d'oiseaux et de sons d'animaux.

## **Ateliers de fabrication et de manipulation : juillet ou aout**

Nous proposerons à notre groupe fixe de fabriquer :

- Une ou deux marionnettes à main prenante, représentant un humain ou un animal.
- Les masques
- La cabane à taille humaine, elle sera démontable

Pour varier les plaisirs nous intercalerons ces séances de constructions avec des ateliers de manipulations, d'improvisations, de danses.

## **Finitions, mise en scène et répétitions : septembre à octobre**

Lors de cette dernière période nous finirons les marionnettes, les masques, les différents éléments du décor et nous commencerons les répétitions .

Nous inviterons une chorégraphe pour le travail de chœurs autour des masques.

Les deux derniers jours seront consacrés aux répétitions en extérieur

## EQUIPE ARTISTIQUE

### **Olivier Lehmann, marionnettiste, intervenant**

« L'espace public » comme espace géographique, social et politique » a toujours été un élément important dans mes expériences personnelles et professionnelles, organisation d'événementiels (cinéma et musique), réalisations de performances cinématographiques...

C'est en 2010, alors que j'aborde la danse et la rue pour la première fois, lors de participations au spectacle « Banc public » de la Cie des Elles, que la notion de « rue » prend toute son importance.

Et c'est aussi dans cette même année, que je découvre l'univers de la marionnette avec des formations qui ont suivies sur quelques années avec le Théâtre de cuisine, Cie Philippe Genty, David Girondin Moeb, Claire Heggen, etc...

Dès 2011, Hélène Rosset et moi créons la Cie La Cour Singulière (Marionnette et Théâtre d'objets) avec deux spectacles de marionnette intimistes pour 14 spectateurs joués en rue dans une roulotte L'Enfermée 2011 et Les Empreintes 2013 puis en 2016 Tire-toi de mon herbe Bambi ! (marionnette et théâtre d'objet) joué pour 80 personnes en extérieur.

Parallèlement, je continue le travail du corps et de la présence en jeu dans l'espace public au travers de formations (danse improvisation, mime et le buto) avec Patricia Kuypers, Isabelle Usky, Hélène Serena, Cie ExNihilo, Cie Kamchàtka... de performances et spectacles en extérieur. »



### **Hélène Rosset, sculptrice, marionnettiste, intervenante**

« J'ai un parcours éclectique qui m'a mené de la criminologie à la sculpture en passant par la réalisation audiovisuelle (documentaire social).

Je me suis formée seule à la sculpture, guidée par le plaisir et les rencontres. Et petit à petit cette passion est devenue mon activité principale. Je travaille le métal, le bois, la terre... pour parler de ce qui me touche dans l'humain, son élan, sa quête, ses doutes .... J'expose depuis 15 ans dans différents marchés d'art, galeries et festivals liés à l'art singulier et participe à des rencontres de sculptures dans la rue (site [helenerosset.com](http://helenerosset.com))



En 2011 pour donner vie à cet univers, j'ai monté avec son Compagnon, Olivier Lehmann la Cie de la cour Singulière, compagnie de marionnettes et de théâtre d'objets. Attachés à l'espace public nous jouons dans les festivals en caravane ou dans la rue des entre-sorts "marionnettiques" intimistes et poétiques.

Convaincue que la création donne des ailes, je propose des ateliers de création autour de la sculpture, de contes et de la marionnette dans les maisons de retraite, les hôpitaux psychiatriques, écoles et lycées du sud de la France.

:

### **Marina Pardo, chargée de production et intervenante**

Titulaire d'un Master 2 Arts du Spectacle et Administration des institutions culturelles, elle porte un intérêt particulier pour les artistes qui développent des démarches en étroites relations avec les personnes rencontrées tout au long du processus créatif, qui interrogent de manière participative la création artistique et notre regard sur la société.

En 2007, elle travaille au sein de la compagnie Sîn. Elle participe à la réalisation des actions artistiques menées dans le quartier du Petit Bard et l'évènement le Chap'au théâtre dans le quartier du Petit Bard, et la production des œuvres de la compagnie « Dernier Palier » et « Je suis Ici » création 2012.

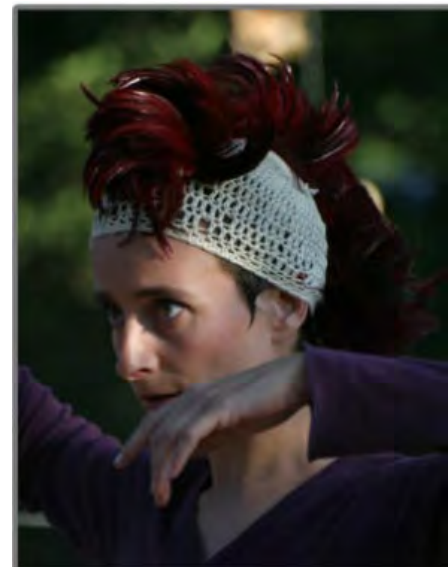


En 2011, elle fonde avec Caroline Cano la Cie La Hurlante. Elle développe la conception et la coordination de la médiation avec les habitant.e.s dans la création « Regards en Biais ». Elle assure la production des créations de la cie. Puis depuis 2013, elle accompagne différentes structures en tant qu'attachée de production : la cie de cirque L'appel du Pied, la Cie la danse Satellite, le festival Remise à Neuf. Actuellement elle collabore avec la Cie Contraste et l'association Odette Louise. C'est en 2019 qu'elle rejoint l'équipe de la Cie La Cour Singulière autour de la production de « Josette et Mustapha ». Outre l'aspect artistique, la thématique abordée et la démarche de création partagée et de travail de territoire l'a séduite. Depuis elle suit Hélène et Olivier dans les implantations de Josette et Mustapha et dans les projets de création partagée comme « Enforestons-nous » menée avec la Lisière en région parisienne avec des adultes et enfants en situation d'handicaps.

### **Florence Bresson , chorégraphe et intervenante**

Elle implante La Compagnie des Elles en 2005 à Pézenas, sous forme de collectif d'artistes orienté vers la danse contemporaine et la pluridisciplinarité. Florence Bresson développe des projets artistiques et/ou pédagogiques, sur son territoire (ouest héraultais), pour différents publics, avec toujours le même objectif : insuffler l'éveil artistique, ouvrir les imaginaires, amener à favoriser la citoyenneté, donner à voir diverses inépties des comportements sociétaux, et peut-être s'interroger. Les créations de la compagnie sont jusqu'à ce jour auto-produites, le répertoire est donc composé essentiellement de formes courtes, en solo ou duo.

Florence Bresson, titulaire du diplôme d'état de professeur de danse, option contemporain dirige l'activité pédagogique en danse contemporaine. Florence Bresson met en place des ateliers chorégraphiques et pluridisciplinaires depuis 2005: tout terrain, tout public, les artistes interviennent seul ou à plusieurs, ponctuellement, ou sur un temps plus long.



## DEMARCHE ET HISTORIQUE DE LA CIE LA COUR SINGULIERE

Nous avons créé la Cie la Cour Singulière en 2013, poussés par l'envie de partager de l'intime au sein de l'espace public. Avoir le plaisir d'être là, côte à côte, dans la rue, et se laisser ensemble traverser par des émotions, des interrogations touchant des thèmes qui nous concernent tous intimement : la fin de vie, la vieillesse, le rapport à l'autre, le rapport à la nature ...

Nous cherchons au travers nos spectacles à faire résonner de façon épurée et poétique, ce qui nous est commun, à mettre en avant la force et la richesse de la fragilité. En explorant nos doutes, nos convictions, nos contradictions, nous créons des spectacles où les mots et les images s'épaulent, pour lutter contre l'étiquetage, contre ce qui nous réduit, contre ce qui nous sépare.

Utiliser la marionnette, les objets, leurs forces symboliques et poétiques, la faculté qu'ils ont à nous emmener dans une autre dimension... pour s'interroger ensemble, sur ce qui nous nourrit, sur comment retrouver du rêve collectif, comment rendre l'âme un peu moins seule ?

En 2011 le premier spectacle "L'enfermée" voit le jour. C'est une création en caravane pour 15 personnes traitant de la question de la sénilité.

Puis en 2013, la Cie a créé "les Empreintes" après une formation au théâtre des mains nus. Ce spectacle toujours en caravane aborde lui aussi la question de la fin de vie.

En 2017, après une formation sur le théâtre d'objet par le théâtre de Cuisine, Hélène et Olivier créent avec le regard complice de Jacopo Faravelli (cie Anonima Teatro), le spectacle « Tire-toi de mon herbe, Bambi ! ». Ce spectacle inscrit la compagnie dans le paysage culturel national. Effectivement après avoir été joué dans le Off de Chalon dans la rue, ce spectacle a été accueilli dans de nombreux lieux et festivals : La Communauté de Communes Lodévois Larzac, le Théâtre le Périscope, le Festival MIMA à Mirepoix et Marionnettissimo, Arema, Sortie Ouest à Béziers, Mélando, la Scène Nationale Cultures Communes, la scène Nationale de Gap, Le CNAREP le Boulon, Le Festival Parade, Théâtre de Bourg en Bresse...

Ce dernier spectacle marque également un tournant dans la ligne artistique de la Cie. L'espace public devient un terrain de jeu à explorer, la rencontre doit être l'élément central. C'est dans ce contexte que le projet de création "Josette et Mustapha" voit le jour en 2021...

Deux ans auparavant les deux marionnettistes rencontrent Marina Pardo, attachée de production qui rejoint l'équipe artistique pour défendre ce projet. D'autres artistes seront associés à ce spectacle Caroline Cano, Jacopo Faravelli et Murielle Petit.