

Josette, le spectacle



« Chaque être crie en silence pour être lu autrement »

Simone Weil

LE PROPOS :

Faire vivre une marionnette dans l'espace public, y partager de l'intime et de la poésie, en retraçant le parcours d'une octogénaire pleine de vie.

Josette, est vieille mais elle n'est pas que ça ...

Elle est riche aussi de ses envies, de ses doutes, de ses souvenirs, de son histoire qui a croisé la grande Histoire.... riche aussi de sa faculté à se laisser emmener dans l'instant présent, de ses moments de repli, de ses envolées hors du temps...

Elle porte comme elle peut, son face à face avec la mort qui se rapproche.

Elle s'insurge à sa façon contre l'image déprimante que notre société a de la vieillesse.

Mustapha son chat, philosophe et un brin provocateur, suit de près les états d'âme de sa maitresse. Ce que Josette prends pour des miaulements sont des réflexions pleine de sens et de poésie.

Il amène un contre point original sur le rapport à la mort et la place des humains dans l'ensemble du vivant.

Extrait du spectacle

Mustapha : « La mémoire de Josette est comme une banquise

Il y a des morceaux qui se détachent et qui partent à la dérive,

D'autres qui reviennent et qui s'entrechoquent. »

En interrogeant la place des très vieux dans notre société, ce spectacle est aussi un éloge de la fragilité.

Avec humour et poésie, il donne à voir le lâcher prise, la force, la vulnérabilité de ceux qui atteignent le bout de leur vie.

En montrant la partie inaliénable de chacun qui traverse tous les âges de la vie, Il créé du lien, il invite à la tendresse, à la découverte de l'autre.



SYNOPSIS

Josette, accompagné de son chat philosophe Mustapha, partagent depuis 2 ans, la vie de nomade de deux marionnettistes dont la plupart des spectacles abordent la fin de la vie .

Ce spectacle joué devant la caravane de Josette, dans l'espace public, mélange des moments d'échanges quotidiens de ces quatre personnages, des moments ludiques et tendres et des passages plus « spectaculaires » où par le biais du théâtre d'objets et de pop up, les marionnettistes racontent différents moments de la vie de Josette :

- Son enfance pendant la guerre, avec sa découverte de l'amitié, de la lecture et de l'hypocrisie du monde des adultes... sera évoquée grâce au théâtre d'objets.

- Son émancipation de jeune femme : C'est une chorégraphie burlesque et sans paroles autour des vêtements de Josette et de son premier mari, qui permettra de retracer avec humour et efficacité, sa vie entre 20 ans et 40 ans.
- Son passage en EPHAD : après le départ de Josette, la fenêtre de sa caravane s'ouvre sur un grand livre qui raconte l'année que Josette a passée à l'EPHAD avant sa rencontre avec les marionnettistes.

Doucement, grâce à ces différents procédés, et aux moments de quotidien tout simples partagés avec Josette, le spectateur va rentrer dans l'intimité de Josette, jusqu'à partager ses doutes et ses errances ...

Extrait du spectacle :

Diffusion Archive Ina 1963 :

« La vieillesse est l'aboutissant d'une très longue évolution de chacun d'entre nous. Évolution que l'on pourrait même qualifier de régressive puisqu'au fond, nous descendons une pente, nous descendons d'un sommet que nous avons atteint à la vingtaine année à la fin de notre croissance. Et nous allons sans même nous en apercevoir, à partir de ce moment là, décliner progressivement. Ce déclin, sera un déclin extrêmement discret. Au début, nous ne nous en apercevons absolument pas. Puis progressivement vers la cinquantaine, ce déclin sera tel que la marge de sécurité de chacune de nos fonctions sera tellement diminuée, que nous nous adapterons de plus en plus difficilement à tous changements physiologique, psychologique ou physique du milieu ambiant.

« Dans la solitude face à soi même... ou la solitude à deux... voici que la vie se retire lentement... cette vie qui fut jeunesse amour et joie s'efface comme une ombre... et déjà les mains se joignent en attendant que sonne l'angélus du dernier matin...

Qu'avons nous fait pour eux? »

Josette, sort la tête par la fenêtre de la caravane, furieuse :

Enterrez nous tout de suite, ça sera plus simple !

Olivier coupe la bande son et va vers la caravane

Josette : Comment vous pouvez laisser dire des choses pareilles !

Olivier : Josette enfin....

Josette : Est ce que je me moque des jeunes ?

Olivier : euh non

Josette : Est ce que je fais des gorges chaudes sur les cinquantenaires ?

Olivier : Non mais...

Josette : Est ce que je me moque de leur certitude, de leur frénésie...

Olivier : non n'en profitez pas ... (il a 50 ans)

Josette : Alors, faites de même avec les vieux , foutez nous la paix !

Olivier : Et bien justement

Josette : Quand on vieillit il y a des choses qui foutent le camp, c'est vrai !

Le corps se débine,

La mémoire aussi parfois...

Mais l'esprit lui, il ne rétrécit pas !

Il s'élargit, il devient plus vaste, plus libre...

Josette saisit le bras d'Olivier :

Parfois je vois même plus la différence entre mon corps et le paysage

Je suis l'arbre là bas derrière ...

Le vent dans les branches

Toutes celles que j'ai été, tous ceux que j'ai aimés

Alors arrêtez de nous rapetisser !

Olivier : Mais justement ... revenez c'est de ça dont on veut discuter

Josette : Après, après... ça m'a fatiguée tout ça? Je me fais ma petite ricorée et j'arrive !

DISTRIBUTION

Hélène Rosset et Olivier Lehmann / *Direction artistique, conception, écriture et interprétation*

Jacopo Faravelli (Anonima teatro) / *Mise en scène.*

Marina Pardo / *Attachée de production*

Caroline Cano (Cie la Hurlante)/ *Regards extérieur.*

Muriel Petit / *Graphiste et réalisatrice de films d'animations.*

Servan Denès / *Technicien son.*

Marie-Caroline Massé et Isabelle Granier / *Costumière.*